



PBL / EDIÇÃO DE IMAGENS VETORIAIS

OPPENHEIMER

CONSTRUTIVISMO / CIÊNCIA / PODER

ALUNA

Geovana Gomes de Paula

RU

3617789

JUSTIFICATIVA

Este projeto reinterpreta Oppenheimer (2023), dirigido por Christopher Nolan, por meio da linguagem do construtivismo. Desenvolvido na vanguarda russa do início do século XX, o movimento aproximou arte, tecnologia e comunicação pública, privilegiando formas geométricas, tipografia sem serifa, contrastes intensos e composições diagonais. Essa estética foi escolhida porque traduz visualmente os conflitos do filme: a racionalidade científica convive com a pressão militar, a disputa política, o conflito psicológico do protagonista e as consequências éticas da criação da bomba atômica.

A identidade utiliza vermelho, preto e creme. O vermelho representa energia, urgência e perigo; o preto sugere peso histórico e segredo; o creme remete ao papel e aos impressos construtivistas. No símbolo, círculos concêntricos formam simultaneamente átomo, alvo e onda de impacto. Uma cunha atravessa o núcleo e introduz a ideia de ruptura. O logotipo adota letras condensadas e estrutura modular, mantendo legibilidade tanto na versão colorida quanto na versão estritamente preta e branca.

No pôster, diagonais conduzem o olhar ao núcleo central e produzem sensação de movimento e instabilidade. A composição evita reproduzir fotografias ou a identidade oficial do filme: constrói uma interpretação autoral baseada em vetores. O resultado relaciona ciência, poder e responsabilidade. A mesma tensão permanece atual diante da inteligência artificial, campo em que criadores e instituições também discutem até que ponto conseguem governar os efeitos das tecnologias que desenvolvem.

REFERÊNCIAS VISUAIS E HISTÓRICAS

MoMA. Constructivism. moma.org/collection/terms/constructivism

ROSPHOTO. Photomontage in Russian Constructivist Posters. rospphoto.org/events/photomontage-in-russian-constructivist-posters

LOGOTIPO

DUAS VERSÕES

01 / VERSÃO COLORIDA



Vermelho, preto e creme. A paleta reforça energia, risco e memória histórica.

02 / VERSÃO PRETO E BRANCO



Somente preto e branco, sem cinzas. Contraste e reconhecimento são preservados.

2023 / DRAMA BIOGRÁFICO

UM FILME DE CHRISTOPHER NOLAN



PPENHEIMER

CIÊNCIA / PODER / CONSEQUÊNCIA

CILLIAN MURPHY / EMILY BLUNT / MATT DAMON

ROBERT DOWNEY JR. / FLORENCE PUGH

O MUNDO MUDOU

EM UM INSTANTE